



**Titolo del film:** Il campione  
**Regista:** Leonardo D'Agostini  
**Anno di uscita:** 2019  
**Nazionalità:** Italia  
**Genere:** commedia, drammatico, sportivo  
**Durata:** 105 minuti  
**Produzione:** Groenlandia, RAI Cinema  
**Distribuzione:** 01 Distribution

**Trama:**

Christian Ferro, giovanissimo e talentuoso calciatore della Roma, vive una vita sregolata tra bravate e lusso sfrenato. Dopo un incidente che danneggia la sua immagine, il presidente del club gli impone di sostenere l'esame di maturità. Valerio Fioretti, un professore in difficoltà economiche e segnato dal passato, viene incaricato di prepararlo. Tra i due nasce un legame che trasforma le loro vite, portando entrambi a rimettere in discussione le loro priorità e il loro rapporto con il mondo.

**Cast artistico:**

Andrea Carpenzano (Christian Ferro)  
Stefano Accorsi (Valerio Fioretti)  
Massimo Popolizio (Tito)  
Ludovica Martino (Alessia)  
Anita Caprioli (Cecilia)

**Cast tecnico:**

Soggetto: Leonardo D'Agostini e Antonella Lattanzi  
Sceneggiatura: Giulia Louise Steigerwalt, L. D'Agostini e A. Lattanzi  
Fotografia: Michele Paradisi  
Montaggio: Gianni Vezzosi  
Scenografia: Alessandro Vannucci  
Costumi: Monica Gobbi  
Colonna sonora: Stefano Ratchev, Mattia Carratello  
Suono: Fabio Bolognese

**Sceneggiatura:**

La narrazione segue un intreccio lineare arricchito da riflessioni sui traumi e le esperienze passate dei protagonisti. La storia esplora la crescita personale, l'educazione come mezzo di redenzione, la solitudine e il riscatto sociale.

**Tematiche principali:**

- Crescita personale
- Educazione come mezzo di redenzione
- Solitudine e riscatto sociale
- Disturbi di apprendimento
- La storia di Christian e Valerio: incontro e confronto tra generazioni e stili di vita

**Struttura narrativa:**

Dalla conflittualità iniziale si passa a una crescente complicità, fino al superamento delle difficoltà reciproche.

## Tecniche e stile:

- **Fotografia:** tonalità calde per rappresentare momenti di crescita personale e colori più freddi per sottolineare il senso di solitudine e introspezione.
- **Montaggio:** fluido e ritmato, il montaggio intensifica il ritmo nelle sequenze di maggiore tensione emotiva o azione, mentre le pause ponderate caratterizzano i momenti di riflessione e crescita.
- **Colonna sonora:** la musica accompagna i personaggi nelle loro trasformazioni, creando una dimensione emotiva profonda grazie alla combinazione di effetti sonori e musica.
- **Scenografia e costumi:** gli ambienti e i costumi riflettono le diverse vite dei protagonisti: lussuosi e sfarzosi per Christian, sobri e funzionali per Valerio. La scenografia sottolinea il divario tra i due mondi.

## Il regista:

L'esordiente D'Agostini, sostenuto da una sceneggiatura solida, firma una narrazione sensibile che fonde influenze del cinema americano con un profondo radicamento nella realtà italiana. La sua abilità nel tratteggiare personaggi complessi e affrontare temi contemporanei rende "Il campione" un debutto autentico e intenso, capace di esplorare le sfide individuali e riflettere sulle dinamiche sociali universali.

## Impatto e ricezione:

Il film è stato apprezzato dalla critica per l'approccio equilibrato e credibile, oltre che per le interpretazioni coinvolgenti.

## Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#): approfondimenti su trama, cast e recensioni.
- [Pressbook del film](#): tutte le informazioni sul film incluse le note di regia
- [Recensione su Spietati.it](#): analisi critica del film e contesto narrativo.
- [Mediateca Toscana – Materiali didattici](#): materiali per l'analisi del film.
- [Intervista al regista L. D'Agostini](#): processo creativo e significato del film.
- [IL CAMPIONE | Making of + Making of - effetti speciali](#)
- [IL CAMPIONE, esempio perfetto di progetto lucido e ripetibile](#) di Roy Menarini
- [Quando il cinema incontra il calcio: i 5 film da vedere](#): stazionecinema.com
- [Il calcio come forma di spettacolo cinematografico](#): cineforum Imperia

## Compiti di realtà:

- **Analisi di sequenze e personaggi:** suddividete il film nelle sequenze principali e analizzatele alla luce della struttura, dei personaggi e delle loro azioni, della tecnica e dello stile. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Esplorazione del territorio:** individuate una realtà sportiva locale che promuova valori positivi, solidarietà e inclusione. Condividete questa esperienza creando una "Meraviglia" per [SharryLand](#), contribuendo a valorizzare iniziative sportive sane nel territorio.