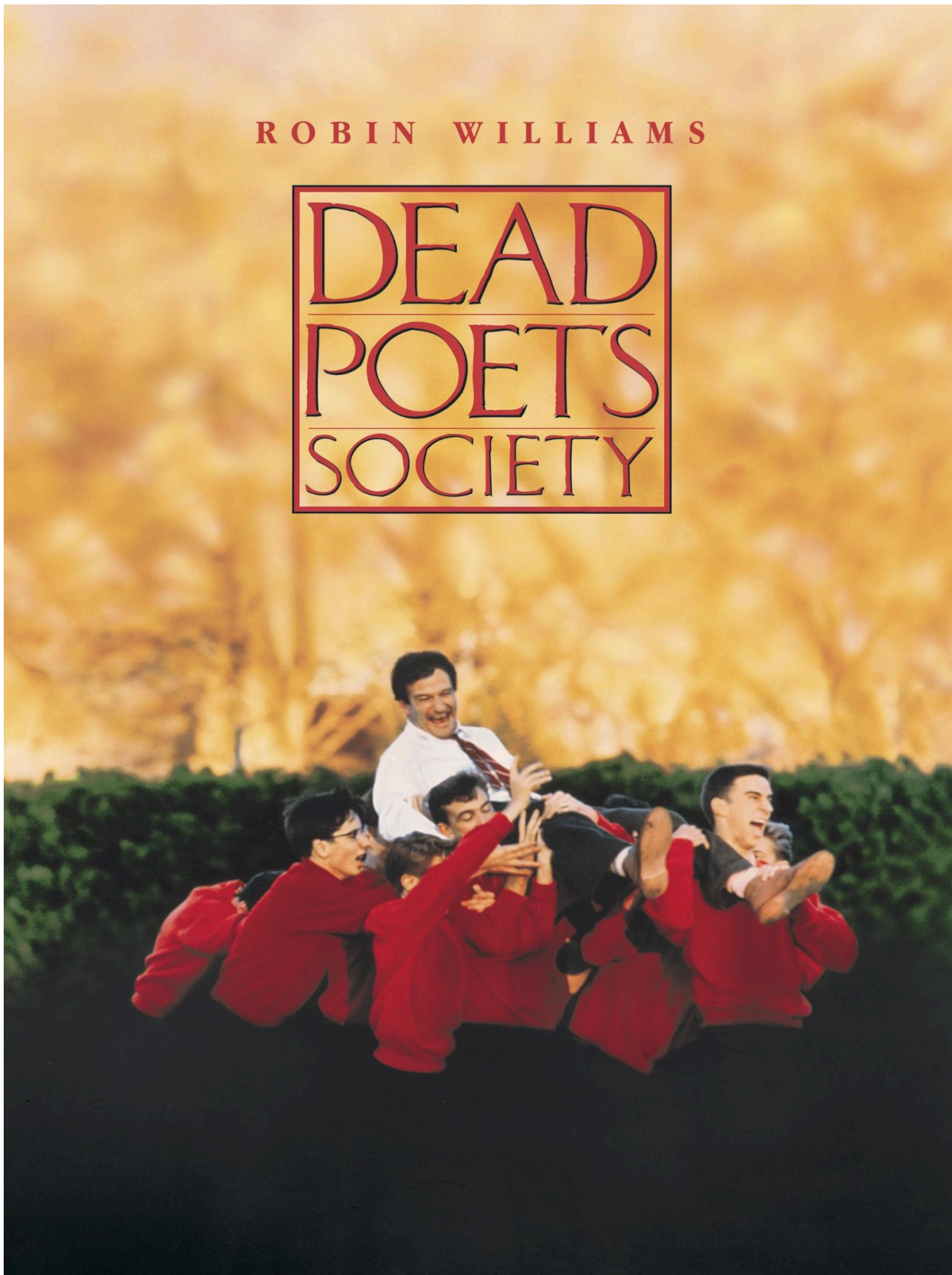


ROBIN WILLIAMS

DEAD  
POETS  
SOCIETY



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

**Titolo del film:** L'attimo fuggente

**Titolo originale:** Dead Poets Society

**Regista:** Peter Weir

**Anno di uscita:** 1989

**Nazionalità:** USA

**Genere:** Drammatico

**Durata:** 128 minuti

**Produzione:** Touchstone Pictures

**Distribuzione:** Walt Disney Studios Motion Pictures

**Trama:**

Nel 1959, al college maschile Welton, il professor John Keating ispira i suoi studenti a vivere pienamente il presente con il motto "Carpe Diem" e a riscoprire la poesia. Ispirati dal suo insegnamento, alcuni studenti fondano la "Società dei Poeti Estinti", sfidando le rigide regole della scuola e le aspettative familiari, portando a conflitti con l'autorità.

**Cast artistico:**

Robin Williams (John Keating)

Robert Sean Leonard (Neil Perry)

Ethan Hawke (Todd Anderson)

Josh Charles (Knox Overstreet)

Gale Hansen (Charlie Dalton)

Dylan Kussman (Richard Cameron)

Kurtwood Smith (Signor Perry)

**Cast tecnico:**

Soggetto e sceneggiatura: Tom Schulman

Fotografia: John Seale

Montaggio: William Anderson

Scenografia: Wendy Stites

Costumi: Renée April

Colonna sonora: Maurice Jarre

Suono: Ian McLellan Hunter

**Sceneggiatura:**

La sceneggiatura di *L'attimo fuggente* è un capolavoro grazie alla sua struttura a tre atti, ai dialoghi significativi e ai temi universali. La figura carismatica di John Keating e l'evoluzione dei personaggi esplorano il conflitto tra individualismo e conformismo. L'uso di simboli letterari, come la poesia di Whitman e il motto "Carpe Diem", crea un legame emozionale profondo e senza tempo.

**Tematiche principali:**

- Individualità e conformismo
- Libertà di pensiero
- Carpe diem (cogli l'attimo)
- Gioventù e scoperta di sé
- Oppressione istituzionale e ribellione

## Struttura narrativa:

La narrazione segue la trasformazione dei protagonisti attraverso tre atti:

1. Introduzione dell'ambiente scolastico e del personaggio di Keating.
2. Crescita e conflitti dei ragazzi culminano nella rinascita della "Società dei Poeti"
3. Crisi e tragico epilogo, con il suicidio di Neil e il licenziamento di Keating, che porta a un finale emozionante di riconoscimento.

## Tecniche e stile:

- **Fotografia:** tonalità calde per i momenti di ispirazione e inquadrature austere per sottolineare la rigidità dell'ambiente scolastico.
- **Montaggio:** alterna scene lente e riflessive con momenti di tensione crescente.
- **Colonna sonora:** minimalista e toccante, amplifica l'impatto emotivo della storia.
- **Scenografia e costumi:** ambientazioni accademiche classiche e costumi sobri rafforzano l'idea di un contesto conservatore.

## Il regista:

Peter Weir, maestro del dramma umano, esplora i temi dell'individualità, della libertà e del rapporto con le istituzioni. Celebre anche per *The Truman Show* (1998), Weir dimostra capacità di raccontare storie universali che toccano a fondo lo spettatore.

## Impatto e ricezione:

*L'attimo fuggente* è stato accolto con entusiasmo da critica e pubblico, ricevendo l'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale. Il film è considerato un classico, capace di ispirare generazioni e di stimolare riflessioni su valori e libertà individuale.

## Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#): approfondimenti su trama, cast e recensioni
- [L'attimo fuggente: il significato del film con Robin Williams](#): cinematographe.it
- [L'attimo fuggente | Whitman e quando Williams diventò il nostro capitano](#)
- [Dopo 30 anni, "L'attimo fuggente" rimane un capolavoro](#): thevision.com
- [Sceneggiatura "L'attimo fuggente" \(1989\): pagina uno](#): pictureswriters.com
- [Cosa ci insegna il film: L'attimo fuggente, a livello di sceneggiatura](#): corto.eu
- [Le scelte registiche di Peter Weir per il film: L'attimo fuggente](#) - ilcorto.eu
- [Peter Weir, dall'Attimo fuggente a The Truman Show, si racconta a Venezia](#)
- [Scuola di cult: L'attimo fuggente - Le curiosità](#), di Enrico Tamburini - Mediaset

## Compiti di realtà:

- **Analisi di sequenze e personaggi:** suddividete il film nelle sequenze principali e analizzatele alla luce della struttura, dei personaggi e loro azioni, dello stile. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Esplorazione del territorio:** individuate luoghi simbolici legati alla poesia nella vostra area e raccontateli attraverso [SharryLand](#), creando una "Meraviglia" per valorizzare la connessione tra arte e territorio.