

ANTONIO ALBANESE

FABRIZIO BENTIVOGLIO

LA LINGUA DEL SANTO

un film di
CARLO MAZZACURATI

con
**ISABELLA
FERRARI**



MARCO POCCIONI e MARCO VALSANIA presentano
una produzione RODEO DRIVE e MEDUSA FILM



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

Titolo: La lingua del Santo

Regista: Carlo Mazzacurati

Anno: 2000

Nazionalità: Italia

Genere: Commedia

Durata: 110 minuti

Produzione: Medusa, Rodeo Drive

Distribuzione: Medusa Film

Trama:

Antonio e Willy, due quarantenni in crisi, vivono di espedienti e piccoli furti. In un colpo di fortuna, rubano la reliquia di Sant'Antonio dalla basilica, avviando una fuga che diventa occasione di riflessione esistenziale. Tra inseguimenti e confronti interiori, il furto inizialmente sacrilego si trasforma in un gesto liberatorio, spingendo i protagonisti a confrontarsi con il loro passato e il significato della redenzione.

Cast

Antonio Albanese (Antonio)

Fabrizio Bentivoglio (Willy)

Isabella Ferrari (Patrizia)

Ivano Marescotti (Ronchitelli)

Marco Paolini (Sant'Antonio)

Giulio Brogi (Giulio)

Toni Bertorelli (Industriale)

Cast tecnico

Soggetto e sceneggiatura: Carlo Mazzacurati, Franco Bernini, Umberto Contarello, Marco Pettenello

Fotografia: Alessandro Pesci

Montaggio: Paolo Cottignola

Scenografia: Leonardo Scarpa

Costumi: Lina Nerli Taviani

Colonna sonora: Ivano Fossati e autori vari

Suono: Claudio Spinelli

Tematiche principali:

- Condizione degli outsider nella società
- Fuga come metafora di riscatto e introspezione
- Contraddizioni tra sacro e profano
- Amicizia e complicità tra "perdenti"
- Rapporto uomo-natura

Struttura narrativa:

Il film alterna comicità grottesca e momenti onirici, con il furto della reliquia che attiva una svolta evolvendo da atto sacrilego a liberatorio, offrendo la possibilità di riflettere sulla debolezza umana e sulla possibilità di riscatto.

Tecniche e stile:

- **Fotografia:** luci calde e atmosfere notturne per enfatizzare il contrasto tra realtà e visione onirica.
- **Montaggio:** il ritmo alterna sequenze comiche a momenti riflessivi, creando un flusso narrativo dinamico.
- **Colonna sonora:** i brani di Ivano Fossati e di autori/generi diversi scelti dal regista integrano il sacro e il grottesco, sottolineando il contrasto tematico.
- **Scenografia e costumi:** ambientazioni realistiche con tocchi surreali, curate da Leonardo Scarpa e Lina Nerli Taviani.

Il regista:

Carlo Mazzacurati indaga le fragilità umane con un approccio amaro e malinconico, inserendosi a modo suo nel genere commedia. Attraverso ironia e critica sociale, dà voce a personaggi ai margini, restituendo loro dignità e creando un forte legame con il territorio, che di solito è quello del Nord Est.

Impatto e ricezione:

Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2000, il film è piaciuto al pubblico ricevendo elogi anche dalla critica per la fusione di comicità e riflessione sociale, ma anche alcune riserve su qualche semplificazione tematica e sulla presenza della voce narrante (Willy). Dopo opere più drammatiche, questo film segna con più evidenza la passione anche per la commedia da parte di Mazzacurati.

Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#) e [recensioni](#) raccolte dal sito Spietati.it
- [Mediateca Toscana – Scheda con recensione](#): materiali per l'analisi del film
- [Imperfetti, come noi - intervista a Mazzacurati](#), di A. Termenini - da 30giorni.it
- [Lingua del Santo, il richiamo di un segno](#): Messaggero di Sant'Antonio (PD)
- ["La lingua del Santo" di Carlo Mazzacurati - Istituto Luce - Archivio M. Canale](#): immagini dal set del film "La lingua del Santo"
- [Dove è stato girato 'La lingua del Santo'](#): da italyformovies.it
- [Carlo Mazzacurati](#): biografia su Mymovies - [Padova Omaggia Mazzacurati](#)
- [Impressioni di regia: Carlo Mazzacurati](#) di Mario Canale - Archivio M. Canale
- [Mazzacurati - Una certa idea di cinema](#) di Mario Canale e Enzo Monteleone sul documentario dedicato al regista - Venezia 81

Compiti di realtà:

- **Analisi di sequenze e personaggi:** suddividete il film nelle sequenze principali e analizzatele alla luce della struttura, dei personaggi e delle loro azioni, della tecnica e dello stile. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Esplorazione del territorio:** cercate e raccontate come sono cambiati i luoghi del film e che significato hanno oggi. Create una "Meraviglia" per [SharryLand](#), contribuendo a valorizzare personaggi, luoghi e culture del territorio secondario.