



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2022  
GRAND PUBLIC

BIBI FILM, TRAMP LIMITED, MEDUSA FILM E RAI CINEMA  
PRESENTANO

SALVO  
FICARRA

TONI  
SERVILLO

VALENTINO  
PICONE



# LA STRANEZZA

UN FILM DI  
ROBERTO ANDÒ

con TONI SERVILLO, SALVO FICARRA, VALENTINO PICONE, GIULIA ANIÒ, ROSARIO LISMA, DONATELLA FERRICCHIO, AURORA QUATTROCCHI, GALATEA BRANZI, FAUSTO RUSSI ALESSI, FILIPPO LUNA, GIORGIANA FAGERAND, TUCCIO MOSCONI, con LUCIO LO CASCO con LA PARTECIPAZIONE DI RENATO CARPENTIERI  
SCRITTO DA ROBERTO ANDÒ, MASSIMO GAUDIOSI, SCENeggiATO DA ROBERTO ANDÒ, UGO CHIATTI, MASSIMO GAUDIOSI, PRODOTTO DA BIBI FILM, TRAMP LIMITED, NICOLA PICONE, MONTAGGIO ESMEALDA CALABRIA, FOTOGRAFIA MAURIZIO CALVESI, MUSICA MICHELE BRAGA, EMANUELE RUSSI, EDIZIONE MUSICALE NEW EMERGENCY S.R.L., COSTUME MARIA PIETÀ BARBERA  
SCENOGRAFIA GIADA CALABRIA, SONO CARLO MOSSIENTI, ADORESSA LUCA FEDERICO, ORGANIZZATORE GENERALE FABRIZIO COLUCCI, OPERATORE ALESSANDRO RUGGERI, MATTEO PEDICCHI, CINEFOTOGRAFIA CHAPPA AGNELLO, CAPO PRODOTTORE ENRICO IACOPONI, CAPO PRODOTTORE FREDY STAFFA ASSISTENTE AL MONTAGGIO FABIO FERRANTI, SEGRETERIA GIULIANA CANZA, LIBERATI MONTAGGI DI SONO MARTHA HILLINSLEY  
EFFETTI SONORI LUCA ANZELLOTTI, MIX GIANNI PALLOTTO, UNA PRODUZIONE BIBI FILM E TRAMP LIMITED, CON MEDUSA FILM E RAI CINEMA IN COLLABORAZIONE CON PRIME VIDEO, PRODOTTO DA ATTILIO DE RAZZA E ANGELO GIARDALLO, REGIA DI ROBERTO ANDÒ

DAL **27 OTTOBRE** SOLO AL CINEMA



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

**Titolo del film:** La stranezza

**Regista:** Roberto Andò

**Anno di uscita:** 2022

**Nazionalità:** Italia

**Genere:** Commedia drammatica

**Durata:** 103 minuti

**Produzione:** Bibi Film, Medusa Film

**Distribuzione:** Medusa Film

**Trama:**

Nel 1920, Luigi Pirandello torna nella sua Sicilia per celebrare l'ottantesimo compleanno di Giovanni Verga. Il soggiorno è segnato dalla morte della sua amata balia, Maria Stella, e dall'incontro con due becchini teatranti dilettanti, Nofrio e Bastiano. Attraverso le loro dinamiche e una rappresentazione teatrale grottesca e ironica, Pirandello trova l'ispirazione per la sua celebre opera "Sei personaggi in cerca d'autore", in un intreccio tra realtà, finzione e introspezione.

**Cast artistico:**

Toni Servillo (Luigi Pirandello)

Salvo Ficarra (Nofrio Principato)

Valentino Picone (Sebastiano Vella)

Renato Carpentieri (Giovanni Verga)

Luigi Lo Cascio (Capocomico)

Donatella Finocchiaro (Maria Antonietta)

**Cast tecnico:**

Soggetto: Roberto Andò, Massimo Gaudioso

Sceneggiatura: Roberto Andò, Massimo Gaudioso, Ugo Chiti

Fotografia: Maurizio Calvesi

Montaggio: Esmeralda Calabria

Scenografia: Giada Calabria

Costumi: Maria Rita Barbera

Colonna sonora: Michele Braga, Emanuele Bossi

Suono: Fabio Conca

**Tematiche principali:**

- Creatività e genesi artistica
- Generi e commistioni
- Realtà e finzione
- maschera e metateatro ("Sei personaggi in cerca d'autore")
- Memoria e identità culturale
- Conflitto tra individuo e collettività

**Struttura narrativa:**

Il film si sviluppa in tre atti:

1. Introduzione e conflitto: il ritorno di Pirandello in Sicilia.
2. Crisi e sviluppo: l'incontro Nofrio-Bastiano e la rappresentazione teatrale.
3. Risoluzione: l'ispirazione per la nascita di "Sei personaggi in cerca d'autore".

### **Tecniche e stile:**

- **Fotografia:** luci calde e tonalità seppiate evocano l'atmosfera della Sicilia degli anni '20. Chiaroscuri sottolineano la tensione tra il comico e il tragico.
- **Montaggio:** alterna scene riflessive e momenti comici con climax drammatici.
- **Colonna sonora:** brani malinconici si alternano a musiche vivaci, amplificando le emozioni della narrazione.
- **Scenografia e costumi:** rigorosa fedeltà storica, con attenzione al contrasto tra la Sicilia rurale e l'arte emergente dell'epoca.

### **Il regista:**

Roberto Andò è noto per la sua capacità di intrecciare teatro e cinema, esplorando temi complessi con profondità e leggerezza. *La Stranezza* si inserisce nel suo percorso di narrazioni stratificate, tra invenzione e realtà.

### **Impatto e ricezione:**

**Critica:** ampiamente apprezzato per scrittura, regia e interpretazioni, ha vinto premi come il David di Donatello per la miglior sceneggiatura originale.

**Pubblico:** ha saputo attrarre un pubblico eterogeneo, dimostrando che il cinema d'autore può essere accessibile e stimolante.

### **Link utili per approfondimenti:**

- [Scheda del film su MyMovies](#) e [recensioni](#) raccolte dal sito cinematografo.it
- [Pressbook del film](#): tutte le informazioni sul film incluse le note di regia
- [LA STRANEZZA di Roberto Andò / Video recensione](#) Associazione ACEC ANCCI
- [Recensione](#): dal sito cinemando.blog
- [La Stranezza: spiegazione e analisi di un film dal successo inaspettato](#)
- [Lettera del regista ai docenti](#): sito Medusa
- [Il regista Roberto Andò racconta "La stranezza"](#): Cinemazero
- [FESTA DI ROMA 17 - "La Stranezza"](#): Roberto Andò intervistato sul film.

### **Compiti di realtà:**

- **Analisi di sequenze e personaggi:** analizzare i personaggi e le loro azioni in relazione alla struttura narrativa. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Approfondire Pirandello,** romanziere e autore teatrale.
- **L'incontro tra Verga e Pirandello:** approfondire affinità e differenze.
- **La dedica del regista a Sciascia:** la raccolta "Pirandello e la Sicilia"
- **Lavorare sui generi e loro commistione:** commedia, grottesco e dramma,
- **Laboratori teatrali:** mettere in scena estratti da "Sei personaggi in cerca d'autore"
- **Esplorazione del territorio:** collegare il film a realtà culturali locali, personaggi e location, evidenziando il ruolo dell'arte nella società. Create una "Meraviglia" per [SharryLand](#), contribuendo a valorizzare luoghi e culture del territorio secondario.