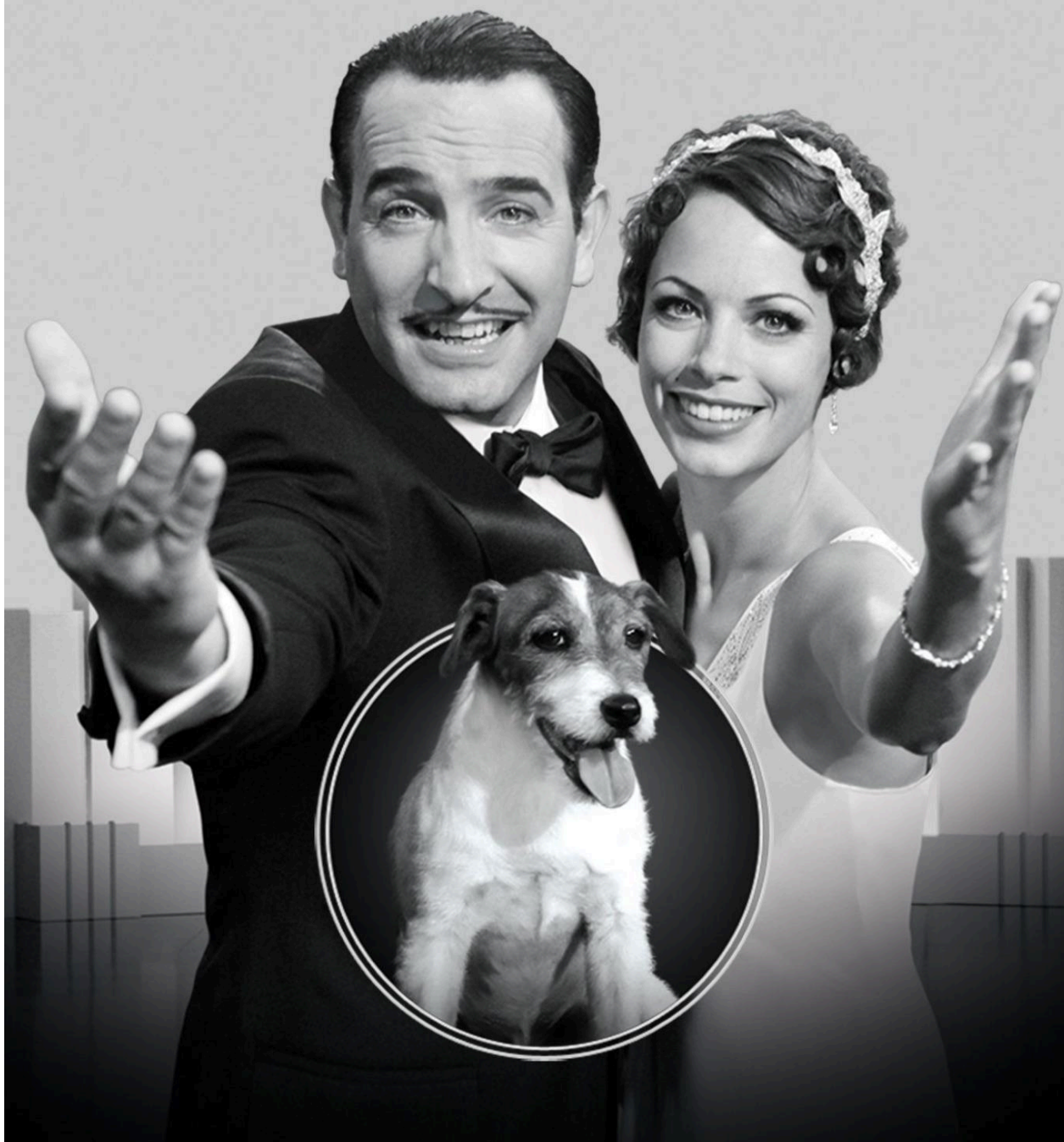


JEAN DUJARDIN

BÉRÉNICE BEJO

The ARTIST

THOMAS LANGMANN PRESENTS A FILM BY MICHEL HAZANAVICIUS



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

Titolo: The Artist

Regista: Michel Hazanavicius

Anno di uscita: 2011

Nazionalità: Francia

Genere: drammatico, commedia, sentimentale

Durata: 100 minuti

Produzione: La Petite Reine, Studio 37, La Classe Américaine, JD Prod, France 3 Cinéma, Jouror Production, uFilms

Distribuzione: BiM Distribuzione

Trama:

The Artist segue la vita di George Valentin, una star del cinema muto che, con l'avvento del sonoro, vede la sua carriera crollare. Intanto Peppy Miller, una giovane comparsa, diventa una nuova stella del cinema sonoro. Il film esplora le difficoltà di Valentin nel mantenere la sua dignità artistica durante un periodo di cambiamenti radicali e il contrasto tra la sua caduta e l'ascesa di Peppy. Una storia d'amore e fedeltà si intreccia, simbolizzata anche dal cane di George e dal suo autista.

Crediti artistici:

Jean Dujardin (George Valentin)

Bérénice Bejo (Peppy Miller)

John Goodman (Al Zimmer)

James Cromwell (Clifton)

Penelope Ann Miller (Doris)

Missi Pyle (Constance)

Joel Murray (Poliziotto)

Ed Lauter (Maggiordomo)

Malcolm McDowell (Comparsa)

Beth Grant (Governante di Peppy)

Crediti tecnici:

Regia e sceneggiatura: Michel Hazanavicius

Fotografia: Guillaume Schiffman

Montaggio: Anne-Sophie Bion, Michel Hazanavicius

Scenografia: Laurence Bennett, Gregory S. Hooper

Costumi: Mark Bridges

Colonna sonora: Ludovic Bource

Tematiche principali:

- Il passaggio dal cinema muto al sonoro e il suo impatto su attori e produzione.
- La sfida dell'adattamento al cambiamento artistico e personale.
- Il contrasto tra la caduta di una star e l'ascesa di una nuova icona.
- L'amore, la fedeltà e il superamento dell'orgoglio.

Struttura narrativa:

Classica struttura in tre atti: Valentin, celebrità del cinema muto, vede la carriera minacciata dall'avvento del sonoro; affronta un doloroso declino mentre Peppy Miller ascende nel nuovo panorama cinematografico; Valentin ritrova la sua strada nel cinema sonoro grazie a Peppy: l'arte può evolversi senza perdere la sua essenza.

Tecniche e stile:

- Fotografia: bianco e nero e formato 4:3 evocano l'estetica del cinema muto.
- Montaggio: sequenze dinamiche nelle scene di successo, invece ritmo più lento nei momenti drammatici.
- Colonna sonora: fondamentale per sostituire i dialoghi e creare un legame emotivo
- Scenografia/costumi: ricostruzioni storiche anni '20-'30 con attenzione ai dettagli

Il regista:

Hazanavicius si ispira ai maestri del cinema muto come Fritz Lang, per l'uso espressivo di luce e contrasti tra tecnologia e umanità, F.W. Murnau, per l'atmosfera visiva e l'emotività senza dialoghi, Ernst Lubitsch, per l'umorismo raffinato e le dinamiche romantiche, Chaplin, per la mimica e la fusione di comico e tragico, e Keaton, per l'uso innovativo della cinepresa e delle acrobazie fisiche. Hazanavicius unisce questi elementi con una sensibilità moderna, bilanciando dramma e ironia, fondendo nostalgia e modernità, in omaggio ai grandi maestri del cinema muto.

Impatto e ricezione:

Il film ha ricevuto ampi consensi, vincendo cinque premi Oscar, tra cui Miglior Film e Miglior Attore per Jean Dujardin. Acclamato per l'originalità, la capacità di raccontare una storia classica in modo moderno e il suo ritorno al linguaggio del cinema muto.

Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#) e [Recensioni varie](#) (cinematografo.it)
- [Mediateca Toscana – Materiali didattici](#): materiali didattici per l'analisi del film.
- [Recensione SNCCI](#) + [Screenplay film](#) (deadline.com)
- [Intervista a M. Hazanavicius](#) (cinema.everyeye.it) [Video-intervista a Hazanavicius](#)
- [The Artist 2011 Making of](#) + [The Artist-Featurette 1](#) + [The Artist - featurette 2](#)
- [Storia della nascita del cinema](#) raccontata in modo informale
- [Storia del cinema e della TV come media \(sintesi\)](#): da cinescuola.it
- [La storia del cinema - Parte 1](#) e [Parte 2](#): dal canale [FORMAZIONE AUDIOVISIVO](#)
- [Breve storia del cinema sonoro](#): dal canale [didatticamusicale](#)
- [Dal muto al sonoro](#) (anche nella lingua dei segni): [Museo Nazionale del Cinema](#)
- [Musica per film - La storia del cinema sonoro](#): prof. Bellano, Schermi e lavagne

Compiti di realtà:

- Analisi di sequenze e personaggi: analizzate il film suddividendolo in sequenze e cercando di cogliere la tecnica cinematografica. Link utili: [cinescuola1](#) e [2](#)
- Sviluppo di una storia: sviluppate una storia dove il protagonista non parla, per scelta o per necessità: un corto, una graphic novel o delle vignette.
- Esplorazione del cambiamento tecnologico nel cinema, analizzando l'impatto delle nuove tecnologie sul cinema e altre forme artistiche.
- Approfondimento storico dell'epoca del cinema muto e del passaggio al sonoro.
- Esplorazione del territorio: raccontate una "Meraviglia" per [SharryLand](#) che leghi una persona e un luogo legati alla storia del cinema.